

Le temps a laissé son manteau

Composé pour le trio Sélima par Serge Arbiol

Charles d'Orléans

$\text{♩} = 100$

Luth renaissance

Measures 1-7: The melody starts on a whole note 'a', followed by eighth notes 'a', 'a', 'c', 'b', 'a'. The bass line has whole notes 'a' and 'c'.

8

Lt.

Measures 8-15: The melody continues with eighth notes 'c', 'a', 'f', 'f', 'c', 'f', 'a', 'c', 'a', 'c', 'a'. The bass line has whole notes 'a', 'c', 'a', 'c', 'a', 'c', 'a', 'c'.

16

Vln.

Vlc

Lt.

Le temps a lais - sé son man - teau De vent de froi - dure et de pluie Et
Ri - viè - re fon - taine et ruis - seau Por - tent en li - vré - e jo - lie Gout -

Measures 16-24: The Violin and Viola parts play a melody of eighth and quarter notes. The Lute part continues with whole and half notes. The lyrics are: "Le temps a lais - sé son man - teau De vent de froi - dure et de pluie Et Ri - viè - re fon - taine et ruis - seau Por - tent en li - vré - e jo - lie Gout -".

25

Vln.

Vlc

Lt.

s'est vê tu de bro - de rie De so - leil lui - sant clair et beau
tes d'argent d'or - fè - vre - rie Cha - cuns'ha - bi - lle de nou - veau

s'est vê - tu de bro - de - rie De so - leil lui - sant clair et beau Le temps a lais -
tes d'argent d'or - fè - vre - rie Cha - cuns'ha - bi - lle de nou - veau Ri - viè - re fon -

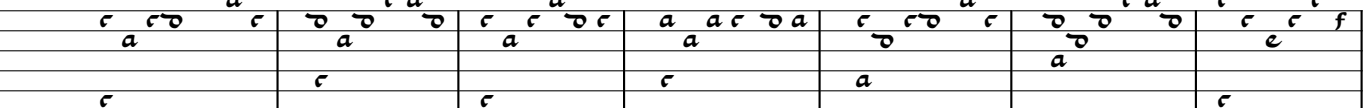
Measures 25-32: The Violin and Viola parts play a melody of eighth and quarter notes. The Lute part continues with whole and half notes. The lyrics are: "s'est vê tu de bro - de rie De so - leil lui - sant clair et beau tes d'argent d'or - fè - vre - rie Cha - cuns'ha - bi - lle de nou - veau".

Vln. 

De vent de froi - dure et de pluie Et
Por - tent en li - vré - e jo - lie Gout-

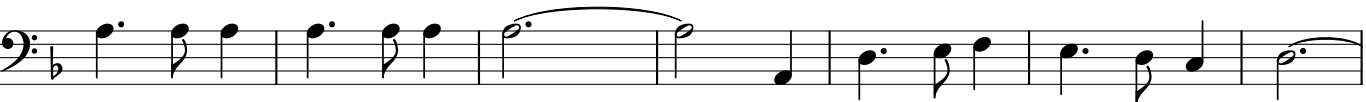
Vlc 

sé son man - teau Et
tai - ne et ruis - seau Gout-

Lt. 

Vln. 

s'est vê tu de bro-de rie De so - leil lui - sant clair et beau
tes d'argent d'or - fè-vre - rie Cha - cun s'ha-bi - lle de nou - veau

Vlc 

s'est vê - tu de bro-de - rie De so - leil lui - sant clair et beau
tes d'argent d'or - fè-vre - rie Cha - cun s'ha-bi - lle de nou - veau

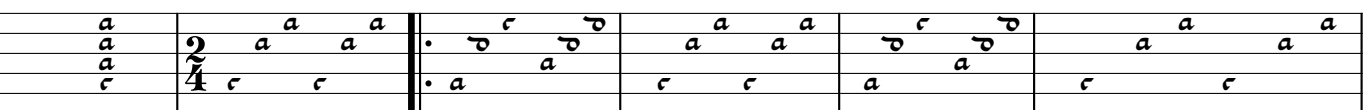
Lt. 

Vln. 

Il n'y a bê - te ni oiseau Il n'y a bê - te ni oiseau Qu'en son jargon ne

Vlc 

Il n'y a bê - te ni oi - seau Il n'y a bê - te ni oi - seau Qu'en son jar-

Lt. 

54

Vln.

chante ou crie Qu'enson jar-gon ne chante ou crie Il n'y a bê - te

Vlc

gon nechante ou crie Qu'enson jar - gon nechante ou crie Il n'y a crie

Lt.

1. 2. D.C.

The musical score is for three instruments: Violin (Vln.), Viola (Vlc), and Lute (Lt.). The Violin part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It features several triplet markings (3) and a first ending followed by a second ending, with a Da Capo (D.C.) instruction. The Viola part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It also includes triplet markings and first/second endings. The Lute part consists of a single line of notes, likely representing a lute or guitar accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from a song or opera. The score is numbered 54 at the beginning.