

Popule meus

Dédié à Octambule

Serge Arbiol - Janvier 2014 - Toulouse

Adagio ♩ = 80

Soprano
mf Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi Aut in quo con - tris - ta vi - te

Alto
mf Po pu - le me - us quid fe - ci ti - bi Aut in quo con - tris - ta vi - te

Tenor
mf Po pu - le me - us quid fe - ci ti - bi Aut in quo con - tris - ta vi - te

Bass
mf Po pu - le me - us quid fe - ci ti - bi Aut in quo con - tris - ta vi - te

9

S.
Res - *f* pon - de mihi A - gios o The - os
mp

A.
f Res - pon - de mi - hi *f* Res - pon - de mi - hi A - gios The - os
ff *mp*

T.
Res - Res - pon - de mi - hi *f*

B.
Res - *f* pon Res - pon - de mi - hi
ff

S. *Sanc-tus De-us* *Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us*
f

A. *Sanc tus De-us* *Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us*
f

T. *A-gios o The-os Sanc-tus De-us* *Sanc-tus De-us Sanc tus De-us*
mf f

B. *A-gios The-os Sanc-tus De-us* *Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us*
mf f

S. *A-gios is-chy-ros Sanc-tus for-tis* *A-gios a - tha-na-tos e-lei-son i-mas* *A-gios a - tha-na-tos*
mf

A. *A-gios is-chy-ros Sanc-tus for-tis* *A - gios a - - tha - na - tos* *A - gios a - gios*
mf

T. *A-gios is-chy-ros Sanc-tus for-tis* *A - gios a - - tha - na - tos* *A - gios a - gios*
mf

B. *A-gios is-chy-ros Sanc-tus for-tis* *A - gios a - - tha - na - tos* *A - gios a - gios*
mf

24 *rall.* *A tempo* *rall.*

S. e - le - i - son e - le - i - son Sanc - tus et im - mor - ta - lis mi - se - re - re no - bis

A. *rall.* *A tempo* *rall.*

A. e - le - i - son e - lei - son Sanc - tus et im - mor - ta - lis mi - se - re - re no - bis

T. *rall.* *A tempo* *rall.*

T. e - le - i - son e - lei - son Sanc - tus et im - mor - ta - lis mi - se - re - re no - bis

B. *rall.* *A tempo* *rall.*

B. e - le - i - son e - lei - son Sanc - tus et im - mor - ta - lis mi - se - re - re no - bis

30 *A tempo*

S. Po - pu - le Aut in quo con -

A. *A tempo*

A. Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi Aut in quo con - tris -

T. *A tempo*

T. Po - pu - le me - us quid fe - ci ti - bi Aut in quo con - tris -

B. *A tempo*

B. Po pu - le me - us quid fe - ci ti - bi Aut in quo con - tris -

S. tris - ta - vi - te Res - pon Res-pon-de mi - *f*

A. ta - vi - te *f* Res-pon-de mi - hi *mf*

T. ta - vi - te Res - Res-pon-de mi - hi *f*

B. ta - vi - te Res - Res-pon-de mi - hi *f*

S. hi *mf* A - gios o The - os Sanc tus De - us

A. *f* Res-pon-de mi-hi *mf* A-gios o The - os Sanc-tus De - us





T. *mf* - Res-pon-de mi - hi *f*

B. *mf* Res-pon-de mi-hi *f*

S. 
 A. 
 T. 
 B. 

Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us A-gios o The-os
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc - tus De - us
 A - gios The-os Sanc-tus De - us Sanc-tus De - us Sanc tus De-us Sanc - tus De - us
 A-gios o The-os Sanc-tus De - us Sanc-tus De - us Sanc-tus De - us Sanc - tus De - us

Plus lent ♩ = 70

49 
 A. 
 T. 
 B. 

rall.
 rall.
 rall.
 rall.

Sanc-tus De-us Sanc-tus De - us Sanc-tus De us A-gios is-chy - ros
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De - us Sanc-tus De - us A-gios is-chy - ros
 Sanc tus De-us Sanc-tus De - us Sanc-tus De - us A-gios is-chy - ros
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De - us Sanc-tus De - us A-gios is-chy - ros

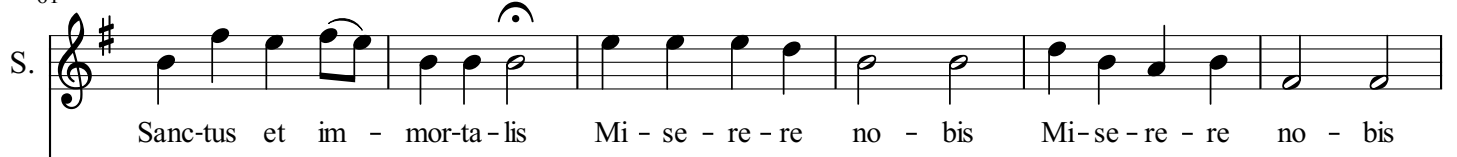
S. 
 Sanc-tis for- tis A - gios a - tha - na - tos E - lei - son i - mas

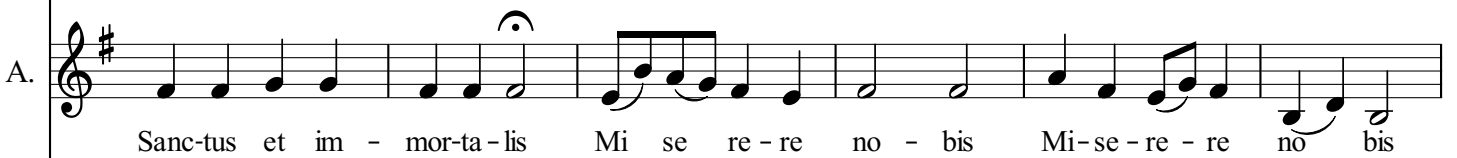
A. 
 Sanc-tis for - tis A - gios a - tha - na - tos E - lei - son i - mas


T. 
 Sanc-tis for tis A - gios a - tha - na - tos E - lei - son i - mas


B. 
 Sanc-tis for - tis A - gios a - tha - na - tos E - lei - son i - mas

A tempo ♩ = 80

S. 
 Sanc-tus et im - mor-ta - lis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis

A. 
 Sanc-tus et im - mor-ta - lis Mi se re - re no - bis Mi - se - re - re no bis

T. 
 Sanc-tus et im - mor-ta - lis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis

B. 
 Sanc-tus et im - mor-ta - lis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis

67

S. Mi - se - re - re no - bis no - bis no - bis no bis

A. Mi se re-re no - bis no - bis no - bis no - bis Po - pu - *mf*

T. Mi - se - re - re no - bis no - bis no - bis no - bis Po-pu-le *mf*

B. Mi - se - re - re no - bis no - bis no - bis no bis Po - *mf*

75

S. *mf* Po - pu - le me-us aut in quo con -

A. le me-us quid fe-ci ti-bi Po - pu - le me-us aut in quo aut in

T. me - us Po-pu - le Po- pu - le aut in quo

B. pu - le Po-pu - le Po - pu - le me-us aut in quo

S. tris - ta - vi - te Res - - pon *f* Res-pon - de mi -

A. quo *f* Res-pon - de mi - hi *mf*

T. quo Res - *f* Res-pon - de mi - hi

B. quo Res - - *f* Res-pon - de mi - hi

S. hi *mf* A - gios o The - os Sanc tus De - us

A. *f* Res-pon-de mi-hi *mf* A-gios o The - os Sanc-tus De - us

T. *f* Res-pon-de mi - hi

B. *mf* *f* Res-ponde mi - - -

S. 
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us A-gios o The-os

A. 
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us

T. 
 A-gios o The-os Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us

B. 
 A-gios The-os Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us

93 
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us *ff* Sanc-tus De-us A-gios is-chy-ros
f *ff* *p* *rall.* *A tempo*

A. 
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us *ff* Sanc-tus De-us A-gios is-chy-ros
f *ff* *p* *rall.* *A tempo*

T. 
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us *ff* Sanc-tus De-us A-gios is-chy-ros
f *ff* *p* *rall.* *A tempo*

B. 
 Sanc-tus De-us Sanc-tus De-us *ff* Sanc-tus De-us A-gios is-chy-ros
f *ff* *p* *rall.* *A tempo*

S. *Sanc-tis for-tis **mp** A-gios a - tha - na-tos E-lei - son i - mas Sanc-tus et im -*

A. *Sanc-tis for - tis **mp** A-gios a - tha - na-tos E-lei - son i mas Sanc-tus et im -*

T. *Sanc-tis for - tis **mp** A-gios a - tha - na-tos E-lei - son i mas Sanc-tus et im -*


B. *anc-tis for - tis **mp** A-gios a - tha - na-tos E-lei - son i - mas Sanc-tus et im -*


S. *mor-ta-lis **mf** Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis **mp** Mi - se - re - re no - bis*


A. *mor-ta-lis **mf** Mi se re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis **mp** Mi se re - re no - bis*


T. *mor-ta-lis **mf** Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis **mp** Mi - se - re - re no - bis*

B. *mor-ta-lis **mf** Mi - se - re - re no bis Mi - se - re - re no - bis **mp** Mi - se - re - re no - bis*

S. 
no - bis no - bis no - bis o

A. 
no - bis no - bis no - bis no - bis no - bis no - bis

T. 
no - bis no - bis no - bis o

B. 
no - bis no - bis no - bis o

Detailed description: This page contains four staves of musical notation for voices, labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part consists of quarter notes and a final half note with a fermata. The Alto part features a more active melody with eighth and sixteenth notes, ending with a half note and a fermata. The Tenor part uses quarter notes and a final half note with a fermata. The Bass part follows a similar pattern to the Soprano, using quarter notes and a final half note with a fermata. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.